

# PUNTO CERO

HACIA EL FUTURO



Año XXXII- N° 546 - Mayo de 2016.

Director: Carlos C. Pogonza. Nazca 1066(Ex 1054) (B1615KOR) Grand Bourg, Malvinas Argentinas, Provincia de Buenos Aires. Teléfono: 02320-48-8150. E-mail: puntocero2006@yahoo.com.ar.  
www.puntocerohaciaelfuturo.blogspot.com / www.facebook.com/puntocerohaciaelfuturo  
www.puntocero.foroactivo.com / www.youtube.com/puntocero2009 / www.twitter.com/puntoceroarg

## 12° Aniversario de Tierras Altas

El intendente Leonardo Nardini estuvo presente en el acto por el 12° aniversario de Tierras Altas, junto a las familias, los primeros fundadores del lugar y autoridades municipales.

Antiguamente la localidad era conocida como Parada Km. 38, ubicada entre Tortuguitas y Grand Bourg. En el año 2004 se le dio entidad como lugar dentro del distrito de Malvinas Argentinas.

Nardini, comentó: "Es muy lindo ver a la familia acompañando el avance de la localidad, teniendo en cuenta que en sus inicios fueron los vecinos quienes formaron este lugar con esfuerzo, sacrificio y trabajo, para tener identidad. Y para nosotros, que buscamos que Malvinas sea el lugar de la familia, es muy importante compartir estos 12 años juntos".

Con respecto al avance de la localidad, el jefe comunal agregó: "Tenemos que trabajar mucho para mejorar los servicios, es una materia pendiente que estamos tratando de solucionar para el bien de los vecinos. Empezamos en los barrios periféricos con el plan de veredas,



Descubrimiento de una placa conmemorativa del aniversario.

muy importante para que puedan salir de sus casas a trabajar, los chicos al colegio y que puedan vivir mejor. Los vecinos acompañan este proyecto y nos ayudan mucho para seguir trabajando por su lugar".

Acompañaron al in-

tendente la secretaria de Gobierno y Monitoreo Institucional, Lic. **María Lujan Salgado**; el secretario de Servicios, **Gerardo Quinteros**; el subsecretario de Cultura, **José Dell Arciprete**; la directora de la Unidad Local de Gestión (ULG)

de Tierras Altas, Elina Balderrama; concejales, autoridades municipales, entre otros.

En la previa a lo formal hubo un show artístico para que lo disfrutaran los vecinos de la localidad.

## Reunión de la Coop. Telefónica en Ing. P. Nogués

Información página cinco.

Confianza y seguridad  
en sus negocios  
inmobiliarios

(02320) 550111 y (02320) 550112



www.alvearprop.com.ar

alvearprop@gmail.com

Dr. Armando Caracoche  
Col. S.M. 1920

José Ferré 4051  
(Esq. L. M. Drago 501  
TORTUGUITAS

COOPERATIVA  
Telefónica de Grand Bourg

### La Cooperativa sigue avanzando en la instalación de fibra óptica

Estamos avanzando a pasos agigantados con el tendido e instalación de Fibra Óptica consulte por disponibilidad en su zona y disfrute de los beneficios de la nueva tecnología

## Nueva plazoleta Hipólito Bouchard



Promediar una mañana, camiones municipales, empleados que llegan y comienzan a vallar y cerrar la plazoleta Hipólito Bouchard de la ciudad de Grand Bourg. Es el comienzo de un adiós a una imagen que durante muchos años acompañó a la cotidianeidad, para darle paso a lo que se viene, una plaza inteligente adaptada a los nuevos tiempos que se viven.

El intendente **Leonardo Nardini**, el jueves 5 de mayor visitó el lugar para ver las obras que se están ejecutando. (Continúa en página tres).

## María Eugenia Levallois, «Amo la danza»



Entrevista a la artista María Eugenia Levallois, quien tiene una vasta trayectoria desarrollada en las danzas orientales.

Es de Tortuguitas, además desde hace quince años que tiene su escuela de danzas en la Cooperativa de Tortuguitas.

Se ha presentado en los más diversos escenarios, pero sin lugar a dudas, que uno de los hitos de su trayectoria

ha sido el poder viajar y bailar en el 2015 en Egipto.

Precisamente en Tortuguitas, compartimos un café y mantuvimos el siguiente diálogo, (Continúa en página seis).

## Ruh Albi brilló a pura danza

El 24 de abril, se vivió una noche a pura música y danza con orquesta **Horus Arab Music**, en el restaurant **Al Shark**, donde el buen ambiente llevó a que nadie quede sin ser partícipe de una u otra manera.

Muchos artistas fueron de la partida en esta nueva



edición de Layalina XIV.

Dentro de los destacados, varios de la región General Sarmiento, como el caso del ballet **Ruh Albi** de **Aixa Hanan**



Annakiya Falak



Leila Cerdán.

**Hanan**, de Grand Bourg, que por su avanzado embarazo no asistió y si lo hicieron quienes la asisten dictando las clases en su escuela, **Leila Cerdán** proveniente de la escuela de **María Eugenia Levallois** y la recientemente incorporada **Falak**, profesora de **Aisha Dance**, que plaronearon de manera al **Aixa Hanan** gran acierto

El primer **Ahlamy** para como expresiones de **Hanan**, bellezas con y tiene mo-

sentirse orgullosa de ellas y el esfuerzo que demostraron. También salió a escena **Zagira Mahir** de San Miguel y más tarde sus alumnas infantiles de la escuela **D.A.G.**



Aixa Hanan, directora del ballet Ruh Albi.

**Annakiya** profesora de **Aisha** se acola mejor estilo de siendo un de esta. tema fue ellas y sólo **Aixa** laron sus el corazón tivos para sentirse orgullosa de ellas y el esfuerzo que demostraron.

# María Eugenia Levallois: «Amo la danza».

(Viene de la primer página). Periodista: -¿Quién es **María Eugenia Levallois**?-

**María Eugenia Levallois**: -Amo la danza en general, me gusta mucho bailar, me gusta mucho el bellydance; la danza árabe; me apasiona dar clases; creo que es una de las cosas que más me apasiona de mi carrera.-

P.: -¿Cómo descubre el bellydance?-

**M. E. L.**: -A través de mi prima, de chica siempre me gusto bailar, bailaba de todo pero no conocía el bellydance, lo había escuchado en mi adolescencia pero no le había dado mucha importancia y una vez acompañe a mi prima a una clase de bellydance que ella tomaba por hobby, sólo la acompañe, no baile, me senté a mirar la clase y no podía creer lo que estaba viendo. Me fascino, me quería levantar a bailar, no lo hice porque no era mi clase.

Me acuerdo que volvimos a su casa y la volví loca, enséñame esto, enséñame aquello, hoy nos acordamos de eso y nos matamos de risa. Yo seguí, comencé a estudiar, me encanto y ella se dedicó a otras cosas.-

P.: -¿Del bellydance a la docencia, cómo se da ese paso?-

**M. E. L.**: -Arrancó un poco a la par, mientras estudiaba, viví en Tortuguitas toda mi vida, no había bellydance en ese momento que empecé, me interesó, me interesó transmitir mis conocimientos, así que me contacte con la Cooperativa Telefónica de Tortuguitas, con el centro cultural que tienen y arranque, así comencé a dar clases y ya hace quince años que lo hago.-

P.: -¿Qué significa poder ser artista y desarrollarse en la patria chica de uno, en su propio pago?-

**M. E. L.**: -Que buen pregunta, nunca me lo pregunté, es muy gratificante, está bueno, este es un lugar más bien chico y me ha tocado tener alumnas desde muy chiquitas, que hoy son adolescentes, algunas son madres y las vas viendo crecer, siempre te recuerdan, te saludan, cada tanto, vuelven después de muchos años, después de ser madres, retoman, me vuelven a elegir y es muy gratificante.

Hay una gratificación constante, ver a mis alumnas crecer, crecer yo misma como alumna también. La satisfacción de verlas bailando en una muestra, con orquestas, es muy gratificante.-

P.: -¿Cómo se vive ser egresada de **Amir Thaleb**, integrar la **Isadaj Troupe** o estar con maestros de los más diversos y contrapuestos estilos?-

**M. E. L.**: -Me lo tomó muy natural, son estilos completamente distintos, me recibí con **Amir Thaleb** que ha sido mi maestro y admiro profundamente y estoy feliz de haber podido lograr ese título.

**Jonathan Palermo** me dio la oportunidad de poder pertenecer a **Isadaj Troupe**, estuve un año y medio con ellos, tiempo en el que aprendí un montón, a nivel escénico, viajar, ensayos. Son diferentes estilos, pero uno siempre tiene que seguir aprendiendo y sumando nuevas cosas, no hay que quedarse, lo tomo como algo natural.-

P.: -¿De ser algo cuasi desconocido el bellydance, como se transita a la explosión que hoy casi no existe lugar donde no haya alguien que lo baile?-

**M. E. L.**: -Son momentos, cuando comencé quizás lo más cercano que había era **Shakira**, mis alumnas venían a bailar porque querían ser **Shakira**; hoy no es **Shakira** y la gente se acerca igual, hubo un crecimiento y difusión que se nota.-

P.: -¿Hay una muy relación con colegas de la región,

que no suele darse mucho... a que se debe?-

**M. E. L.**: -Creo que es por afinidad de las personas, no soy competitiva, creo que con las personas que me rodeo tampoco, tengo buena afinidad, compartimos profesorado juntas, nos cruzamos y vamos generando relaciones, nos llevamos bien y está bueno eso.-

P.: -¿para una profesora de danzas orientales, que significó haber podido estar y bailar en Egipto?-

**M. E. L.**: -Es impresionante, particularmente, me abrió mucho la mente con toda su cultura, aporta muchísimo a la danza, no sólo el tomar clases con maestros de allá, que es muy importante, sino el estar en el lugar, en los bazares, en las mezquitas, ver su cultura, creo que eso me nutrió mucho más que tomar clases.-

P.: -Hace muchos años atrás... ¿Hubiera estado en el imaginario, el viajar a Egipto como meta?-

**M. E. L.**: -Nooooo. La verdad es que fue un viaje que se me dio muy rápido y creo que ni tiempo de pensarlo tuve.-

P.: -¿En lo cotidiano, quien es Eugenia?-

**M. E. L.**: -Así como me ves, sencilla total, normal, estoy en mi casa, trabajo, estudio, soy ama de casa también con las cosas del hogar.-

P.: -Pin pon de preguntas... **Amir Thaleb**?-

**M. E. L.**: -Maestro, maestro-

P.: -¿Shaaby?-

**M. E. L.**: -La calle.-

P.: -¿Randa Kamel?-

**M. E. L.**: -Inspiración, admiración.-

P.: -¿Romina Mustone?-

**M. E. L.**: -Una tierna, una mamá en las clases.-

P.: -¿Isadaj de **Jonathan Palermo**?-

**M. E. L.**: -Lugar que me brindó mucha experiencia.-

P.: -¿Marian Suanes?-

**M. E. L.**: -Una grossa de los diseños.-

P.: -**Mario Kirlis**?-

**M. E. L.**: -Un grande la música.-

P.: -¿Aisha Dance?-

**M. E. L.**: -Una amiga.-

P.: -¿Tortuguitas?-

**M. E. L.**: -El lugar donde me crie.-

P.: -¿Cooperativa?-

**M. E. L.**: -Crecimiento profesional como maestra, mi lugar de trabajo.-

P.: -¿Qué es lo que viene?-

**M. E. L.**: -1º de setiembre actuamos en Colette, en la avenida Corrientes, con el maestro **Mario Kirlis** y su orquesta.

19 de diciembre, confirmada la muestra anual de nuestra escuela, con la orquesta de **Brian Brandan**.-

P.: -¿Cómo acompaña la familia?-

**M. E. L.**: -Por suerte, por suerte, les encanta y tengo una familia que siempre me apoyo.-

P.: -¿Cuánto pudo conocer por el baile?-

**M. E. L.**: -Creo que bailar también es conocerse uno mismo. Es un trabajo interno, uno va conociéndose internamente y eso sirve para la vida.-

P.: -¿En todo esto, dónde ubico a la coreógrafa?-

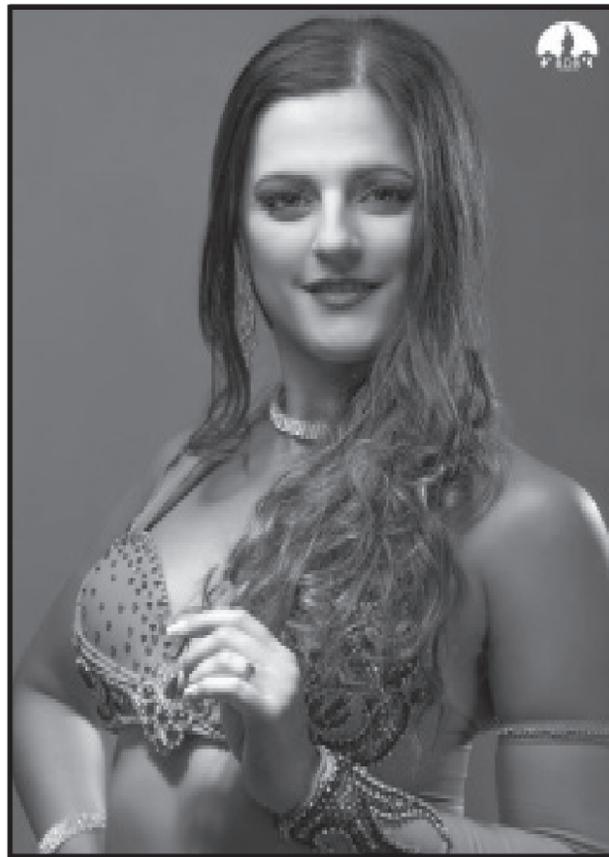
**M. E. L.**: -Amooooooo hacer coreografías, es mi pasión, me encanta, lo pueden decir mis alumnas.-

P.: -¿Si me quiero contactar con Eugenia, cómo lo hago?-

**M. E. L.**: -Estoy en Tortuguitas, en la Cooperativa Telefónica; tengo el Facebook, Eugenia Levallois bellydance.-

P.: -¿Si digo María Eugenia Levallois, que digo?-

**M. E. L.**: -Una persona que no se imagina la vida, sino fuera bailando.-



María Eugenia Levallois. (Fotografía de Bellydancer Booker).

**Arte y Movimiento**

**AGM**

**CURSOS DE**

**Pintura Decorativa - Tejido a Dos Aguja**

**Ingles: Apoyo Escolar**

**Cursos - First Certificate**

Prof. Adscripto al Instituto Cultural Británico

- Crochet
- Porcelana Fria
- Dibujo
- Arte y merienda

Para niños de 5 a 12 años

**Informes e Inscripcion**

Nazea 1054 e/ Chacarabuco y Maipú

Ciudad de Grand Bourg

Tel.: 02320- 488150 / (15) 6466-9159

arteymovimientogb@gmail.com - www.arteymovimiento.com